



لجنة الثقافة القانونية
LEGAL CULTURE COMMITTEE



نادي ملتقى المبدعين الثقافي
CREATIVE CULTURAL FORUM CLUB

مجلة الثقافة القانونية

عدد 01 | مارس 2026

إصدار شهري
لنشاطات لجنة الثقافة
القانونية



منبر الوعي القانوني

مجلة الثقافة القانونية

العدد الأول - مارس 2026
منبر الوعي القانوني

إعداد وإخراج
عضو لجنة الثقافة القانونية
بنادي ملتقى المبدعين الثقافي /
لمياء عبدالحميد الغامدي

الفهرس

- 1 افتتاحية مجلة الثقافة القانونية
- 2 الرؤية و الرسالة
- 3 كلمة العدد
- إنجازات لجنة الثقافة القانونية :
- 5 تدشين لجنة الثقافة القانونية
- 6 نبذة عن شعار لجنة الثقافة القانونية
- 7 الرؤية-الرسالة-الرسالة المجتمعية الكبرى
- 7 الخطة العامة ومحاور العمل
- 8 جانب الإنتاج المعرفي
- 9 الوعد والميثاق القانوني للجنة الثقافة القانونية
- 9 السرية وحماية الخصوصية
- 10 الهيكلية العامة للجنة الثقافة القانونية
- 11 المكتبة الرقمية
- أروقة قانونية :
- 13 جريمة الفساد
- 14 جريمة الإرهاب
- 15 جرائم التزوير
- 15 الغش التجاري
- 16 التشهير الإلكتروني
- 16 حماية المستهلك من النصب
- 17 نظام حماية حقوق المؤلف
- 18 اعرف الي لك والي عليك بقانون العمل
- 19 العربون
- 19 الجهل بالقانون ليس عذراً
- 20 ليكن الوعي قبل ضغطة زر

20	فروقات قانونية بين الاشتباه، الشبهة، الاتهام، الإدانة
21	قوة الرسائل الرقمية في الإثبات أمام القضاء
21	نظام الإثبات - القرائن
22	السياسة الوطنية للغة العربية في السعودية
22	المحافظة على الذوق العام
23	قواعد فقهية وقانونية
24	قصة الحكومة
25	الخاتمة

افتتاحية مجلة الثقافة القانونية ...

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم.
والصلاة والسلام على من أوتي جوامع الكلم، وعلى آله وصحبه ومن
تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ..

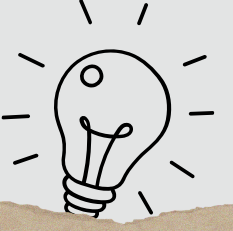
تقديرًا للقيمة السامية التي يحملها القانون في ضبط موازين المجتمعات، وإيمانًا
بأن المعرفة هي الركيزة الأولى لبناء الشخصية القانونية الفذة؛ نضع بين أيديكم
أعضاءنا القراء مجلتنا السامية (مجلة الثقافة القانونية) ، التابعة للجنة الثقافة
القانونية لنادي ملتقى المبدعين الثقافي؛ حيث أنها لم توجد لتكون مجرد صفحات
تطوى، بل لتكون كيانا يستوعب طموحاتنا، وبوابة تعكس هويتنا الثقافية القانونية
في أسمى صورها .

لقد رسمنا منهجية هذا العمل ليكون مرجعًا مستدامًا يوثق (حصاد اللجنة
وإنجازاته) كشواهد على التميز ، ويفسح المجال (لأقلامنا القانونية الواعدة) لتبدع
في طرح الرؤى المختلفة بأسلوب يجمع بين الرصانة والإبداع .

في كل عدد، نجدد العهد على أن تضل هذه المجلة منارة تضيء دروب الباحثين،
ورافدًا يثري الثقافة القانونية مؤمنين بأن الكلمة متى ما اقترنت بالحق، أحدثت أثرًا لا
يغيب.

نسأل المولى أن يجعل هذا الغرس مباركًا، وأن يكون لبنة نافعة في صرح وعينا القانوني،
ودافعًا لنا جميعًا نحو مزيد من العطاء و الارتقاء.

الرؤية...



بناء مجتمع مثقف قانونياً يرى في القانون حماية للكرامة، وتنظيم الحياة، وأداة لتحقيق العدالة، لا عائق أو تهديد، ويجعل الوعي القانوني سلوكاً يومياً يمارس في الاختيار والكلمة والموقف. تجسد هذه الرؤية في دعم قيم العدالة، وتعزيز الأمن والاستقرار، وتمكين الأفراد بالمعلومة القانونية الصحيحة، وانسجاماً مع أهداف رؤية المملكة العربية السعودية 2030 في بناء مجتمع واع يساهم في تحقيق التنمية المستدامة، ويدرك حقوقه وواجباته بوعي ومسؤولية.

الرسالة...



نشر الثقافة القانونية بوصفها وعياً إنسانياً وسلوكاً حضارياً لا يقتصر على معرفة النصوص، بل يجسد في احترام الحقوق، وإدراك الواجبات، وبناء مجتمع واع بالقانون، قادر على التمييز والمساهمة في ترسيخ العدالة، بلغة مبسطة ورؤية ثقافية مستدامة، مما يعزز قيم الشفافية والمسؤولية والمواطنة الفاعلة، انسجاماً مع مستهدفات رؤية المملكة العربية السعودية 2030 في بناء مجتمع متعلم، واع، ومستقر.

كلمة العدد...

ضمن إطار الحوكمة المؤسسية، يُعد التوثيق ركيزةً أساسيةً لحفظ المنجزات، وضمان استمرارية أثرها، وتوثيق قيمتها، ويُعتبر التوثيق مبدأً أساسيًا لا مكملًا، لا يقتصر على المؤسسات الثقافية فحسب، بل يمتد إلى جميع المجالات.

ويشكل التوثيق أداةً أساسيةً لحفظ الجهد وصيانة المنجز، ومنحه امتداده الزمني والمعرفي. فالمشروعات التي توثق بوعيٍّ ومسؤوليةٍ لا تُحفظ في الذاكرة فحسب، بل تُستثمر الخبرات المكتسبة، وتُبنى عليها التجارب العملية، وتُستدام بها القيمة المؤسسية، ومن هذا المنطلق وبموجب النظام، كان لزامًا علينا كجهة رسميةٍ إطلاق هذه المجلة الشهرية لتكون نافذةً مؤسسيةً تُجسد روح العمل المنظم، وتعكس التزام النادي بمبدأ الحوكمة المعرفية، حيث يصبح الإنجاز قابلاً للرصد، والتقييم، والتطوير. فالتوثيق ليس مجرد أرشفة للأحداث، بل صناعة للسردية المهنية التي تُترجم الجهد إلى أثرٍ مستدام وواضح المعالم.

ومن موقع المسؤولية القانونية والتنظيمية، نؤكد أن وضوح المسار، وحفظ الحقوق الفكرية، وضبط الإجراءات، تُشكل جميعها عناصر استقرارٍ مؤسسي، تُعزز الثقة، وتحفظ الجهد، وتصون الهوية، وترتقي بالعمل الثقافي إلى مستوى الاستدامة.

بسم الله نبدأ أولى خطوات هذه المبادرة النوعية، ونتمن كل جهدٍ يسهم في ترسيخ ثقافة التنظيم، وإعلاء قيمة المعرفة، وبناء ذاكرةٍ مؤسسية تليق بمنجزات النادي وأعضائه.

كلمة رئيسة لجنة الثقافة القانونية
نادي ملتقى المبدعين الثقافي
نوف الغامدي

إنجازات لجنة الثقافة القانونية

تدشين لجنة الثقافة القانونية

في يومٍ سَطُر بالذهب
أعلن نادي ملتقى المبدعين
الثقافي بتاريخ 2026-02-04
عن انطلاق (لجنة الثقافة
القانونية) ، لتكون منارة فكرية
وحضناً قانونياً يجمع المبدعين،
وإعلاناً عن ميثاق عمل وعطاء لا
ينضب.

"لجنة الثقافة القانونية"
«Legal Culture Committee»

لماذا وقع الإختيار على هذا المسمى؟
اختير هذا الاسم ليعكس مهمة اللجنة في نشر
الثقافة القانونية وتعزيز الوعي بالقوانين
والأنظمة بصورة ثقافية مبسطة بعيدة عن
الجمود، مع ربط المعرفة القانونية بالأنشطة
الثقافية والإبداعية، ليكون الاسم هوية
واضحة تُبرز أهداف اللجنة ورسالتها، وتركز
على تمكين الأعضاء ثقافياً وقانونياً.

كلمة رئيسة لجنة الثقافة القانونية/
نوف الغامدي



قم بالضغط على الصورة لمشاهدة التدشين

نبذة عن شعار لجنة الثقافة القانونية

يجسد شعار لجنة الثقافة القانونية لنادي ملتقى المبدعين الثقافي هوية اللجنة ورؤيتها في قالب بصري يحمل أبعاداً قانونية فكرية ووطنية عميقة.

جاء اللون الأخضر مستمداً من علم المملكة العربية السعودية، الذي يحكم بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ، وهما أساس العدل، والحق، والميزان القويم، في دلالة على أن القانون في جوهره قيمة شرعية وأخلاقية قبل أن يكون نصاً نظامياً أو إجراءً تنظيمياً.

أما اللون الذهبي، فقد استلهم من السيوفين اللذين يرمزان إلى القوة العادلة، والحزم المنضبط، وحماية الحق، ليعكسا مكانة القانون وهيبته، وقدرته على صون الحقوق وردع الظلم في إطار من العدل والإنصاف.

ويتوسط الشعار تشكيل خطي فني لعبارة "الثقافة القانونية"، مندمجاً مع ميزان العدالة، في رمز يجمع بين التوازن والإنصاف، ويعبر عن رؤية اللجنة في تقديم القانون كثقافة ووعي، لا كأداة تهديد أو عقوبة.

كما يرمز الكتاب المفتوح في قاعدة الشعار إلى المعرفة والتعليم ونشر الوعي القانوني بوصفه أساساً للسلوك الحضاري.



نادي ملتقى المبدعين الثقافي
CREATIVE CULTURAL FORUM CLUB

ويأتي اللون الأخضر كذلك متوافقاً مع لون شعار نادي ملتقى المبدعين الثقافية، تأكيداً على وحدة الهوية وتكامل الرسالة، وانسجام عمل اللجنة مع رؤية النادي في دعم الإبداع الثقافي والمعرفي وبناء الوعي المجتمعي.

ويعكس الجمع بين العربية والإنجليزية في مسمى اللجنة انفتاحها على البعد المعرفي العالمي، مع الحفاظ على الهوية الوطنية واللغوية، بما ينسجم مع تطلعات رؤية المملكة ٢٠٣٠.

إن هذا الشعار لا يمثل مجرد هوية بصرية فحسب، بل يختزل رسالةً وقيماً وعهداً معرفياً مفاده أن القانون ثقافة تُعاش، ووعي يُمارس، وعدالة تُصان.

نسعى إلى بناء مجتمع مثقف قانونياً يبرى في القانون حماية للكرامة، وتنظيماً للحياة، وأداة لتحقيق العدالة، لا عائقاً أو تهديداً، ويجعل الوعي القانوني سلوكاً يومياً يمارس في الاختيار والكلمة والموقف. وتتجسد هذه الرؤية في دعم قيم العدالة، وتعزيز الأمن والاستقرار، وتمكين الأفراد بالمعلومة القانونية الصحيحة، انسجاماً مع أهداف رؤية المملكة 2030 في بناء مجتمع واعي يساهم في تحقيق التنمية المستدامة، ويدرك حقوقه وواجباته بوعي ومسؤولية.

الرسالة

نشر الثقافة القانونية بوصفها وعياً إنسانياً وسلوكاً حضارياً لا يقتصر على معرفة النصوص، بل يتجسد في احترام الحقوق، وإدراك الواجبات، وبناء مجتمع واعي بالقانون، قادر على التمييز والمساهمة في ترسيخ العدالة، بلغة مبسطة ورؤية ثقافية مستدامة، بما يعزز قيم الشفافية والمسؤولية والمواطنة الفاعلة، انسجاماً مع مستهدفات رؤية المملكة 2030 في بناء مجتمع متعلم، واعي، ومستقر.

الرسالة المجتمعية الكبرى

السؤال الجوهرى الذي تنطلق منه اللجنة هو:

ماذا نريد أن يقول المجتمع عن لجنة الثقافة القانونية بعد سنوات؟

نريد أن يُقال إن لجنة الثقافة القانونية لم تعلم الناس القوانين فحسب، بل علمتهم احترام أنفسهم والآخرين، وفهم حقوقهم دون صدام، وأداء واجباتهم دون خوف، والاحتكام إلى الوعي قبل النص، وإلى العدالة قبل النزاع. ونريد أن يُقال إنها لجنة جعلت القانون قريباً من الناس، مفهوماً في لغته، إنسانياً في روحه، وحاضراً في سلوكهم اليومي، لا يستدعى عند الخلاف فقط، بل يمارس في الاختيار والكلمة والموقف.

الخطة العامة ومحاور العمل:



كما تعمل اللجنة على بناء شراكات فاعلة مع مختصين وخبراء في المجال القانوني، واستضافة أصحاب التجارب الواقعية والقصص الملهمة، واستقطاب أعضاء مميزين، وعقد شراكات مع جهات قانونية ومؤسسات ذات علاقة، بما يعزز حضور اللجنة ويعمق أثرها.

تقديم برامج ثقافية
تناقش القضايا الواقعية بلغة
سهلة وقريبة من المجتمع

تعتمد لجنة
الثقافة القانونية
في عملها على:

حلقات نقاش وأسئلة تفاعلية
تعالج الإشكالات اليومية من
منظور قانونيا ثقافي

تنظيم أنشطة
تجمع بين القانون والأدب والفكر،
وإنتاج مقالات ونصوص قانونية
تثقيفية موجهة لعامة المجتمع

جانب الإنتاج المعرفي

تهتم لجنة الثقافة القانونية ب:

1

إعداد نشرات
تثقيفية قصيرة

2

توثيق اللقاءات
وتحويلها إلى
محتوى معرفي
مستدام

3

العمل على
إصدار مجلة
شهرية تُبرز
منجزات اللجنة

4

الكتابة اليومية عبر
الحسابات الرسمية
للنادي والتعريف
بأنشطته

الهوية الفكرية
للجنة



تمثل لجنة الثقافة القانونية
وعياً قانونياً إنسانياً، وتسعى
إلى تقديم القانون بوصفه
ثقافة تُعاش لا مادة جامدة،
وتخاطب المجتمع بنبرة
تجمع بين التبسيط والعمق
والمسؤولية والبعد
الإنساني.
فالهوية الفكرية هي ما يصنع
الفرق بين لجنة تنفذ ولجنة
تؤثر.

الفئة المستهدفة



توجه اللجنة أعمالها إلى
عامة المجتمع، وإلى
الشباب والطلاب،
والمبدعين والكتاب،
والإعلاميين وصناع
المحتوى، مع إدراك أن
لكل فئة لغتها، ولكل
لغة أثرها.

القيم الحاكمة لعمل
اللجنة

تلتزم اللجنة بمجموعة
من القيم التي تحكم
عملها أخلاقياً وفكرياً،
وفي مقدمتها العدالة،
والشفافية، والمسؤولية،
والاحترام، والالتزام،
والحياد، والعمل بروح
الفريق الواحد، وخدمة
المجتمع.

الابتكار في الطرح
القانوني

تتبني اللجنة أساليب
مبتكرة في تقديم
الثقافة القانونية، من
خلال القصة، والنص
الأدبي، والموقف
الحياتي، والمشهد
المسرحي، إيماناً بأن
القانون حين يصبح
حكاية يُفهم ولا يُنسى.

الاستدامة والتطوير

تحرص اللجنة على
استمرارية عملها،
وتحديث محتواها،
وتطوير أدواتها، ونقل
خبراتها للأجيال
القادمة داخل النادي
وخارجه، بما يضمن
استدامة الأثر وتراكم
المعرفة.

الأثر المجتمعي

تركز اللجنة على الأثر
قبل المخرجات، فلا
يكون السؤال ماذا
سنقدم، بل ماذا سيتغير
في وعي الآخرين،
وكيف سينعكس ذلك
على السلوك، وكيف
يُقاس النجاح بالأثر
الحقيقي لا بعدد
الفعاليات.

الوعد و الميثاق القانوني للجنة الثقافة القانونية

نعد أنفسنا، ثم نادينا، ثم مجتمعنا، بأن نجعل الثقافة القانونية جسراً للفهم لا حاجزاً للتعقيد، وصوتاً للوعي لا أداةً للتهديد، وحضوراً يومياً يُهذب السلوك قبل أن يُفسّر النصوص.

كما نعد بأن نقرب القانون بلغة واضحة، ونغرسه في الوعي بوصفه قيمة أخلاقية قبل أن يكون مادة نظامية، ونعمل على ترسيخ العدالة والاحترام والمسؤولية كأسلوب حياة لا كواجب مؤقت.

ونعد بأن تكون لجنة الثقافة القانونية مساحة آمنة للفهم، ومصدراً موثقاً للمعرفة، وشريكاً فاعلاً في بناء مجتمع أكثر وعياً واستدامة، يحتكم إلى القانون عن قناعة لا عن رهبة.



السرية وحماية الخصوصية

تلتزم لجنة الثقافة القانونية بصيانة السرية واحترام الخصوصية بوصفهما مبدئين أساسيين يحكمان جميع أعمالها وأنشطتها. وتشمل هذه السرية ما يُطرح أو يُتداول من معلومات، وكذلك ما يتصل بأعمال اللجنة الداخلية، وخطتها، ومداولاتها، إضافة إلى الحفاظ على سرية أعضاء اللجنة وعدم تداول أي بيانات أو آراء أو مشاركات تُنسب إليهم إلا في الإطار المعتمد رسمياً وبما يحقق المصلحة العامة.

وتحرص اللجنة على تُقدّم القضايا والموضوعات بأسلوب توعوي عام، بعيداً عن كشف الهويات أو تداول التفاصيل الشخصية، إيماناً بأن نشر الثقافة القانونية لا يكون على حساب الثقة أو الكرامة الإنسانية، بل يقوم على المسؤولية واحترام الإنسان قبل الواقعة. لذلك تُعالج النماذج والأمثلة بأسلوب مجرد أو مُعمّم، يحقق الفائدة المعرفية دون مساس بالخصوصية أو إخلال بالضوابط النظامية والأخلاقية.

كما تعمل اللجنة على ترسيخ ثقافة السرية والالتزام بها لدى أعضائها، باعتبارها سلوكاً مهنياً ووعياً حضارياً، يضمن بيئة آمنة للعمل المشترك، ويعزز الثقة المتبادلة، ويجسّد القيم التي تنطلق منها اللجنة في بناء وعي قانوني رصين ومسؤول.

الهيئة العامة للجنة الثقافة القانونية

رئيس نادي ملتقى المبدعين الثقافي
عبدالله القحطاني

نائب رئيس نادي ملتقى المبدعين الثقافي
جمعان الزهراني

رئيسة لجنة الثقافة القانونية
نوف الغامدي

مستشار (2)
فاطمة الأحمري

مستشار (1)
يسرا المصعبي

أريام الزهراني

أريام الحواس

أبرار المطيري

لمياء الغامدي

سارة الجباب

أمل عسيري

هند الجعيد

منال المطيري

منى العليان

إنشاء المكتبة الرقمية لنادي ملتقى المبدعين الثقافي

بما أن النادي يحوي نخبةً سامقةً من المؤلفين
جاءت فكرة إنشاء مكتبة رقمية تضم مؤلفات أعضاء النادي، لتكون مرجعاً متاحاً للجميع، وتوثق إنجازاتهم، وتشر
أثرهم في المجتمع بكل سهولة ويسر.
وجاء هذا العمل إيماناً منا بعدة معانٍ سامية:

١. التعريف بمنجزات أعضاء النادي وجمعها في مكان واحد يسهل على الجميع الاطلاع عليها.
٢. تعميم الرسالة لتصل إلى المجتمع، ويبقى أثر المؤلف ويمتد إلى أبعد نطاق.
٣. تيسير القراءة لكل شغوف بالمعرفة دون عناء؛ فالقراءة حق للجميع.
٤. مراعاة اختلاف الظروف، لتمكين الجميع من الوصول للكتب دون عائق مادي.
٥. إبراز إبداع أعضاء النادي ونشره بفخر واعتزاز.
٦. احترام حقوق المؤلف والملكية الفكرية، بما يحفظ جهود المبدعين ويضمن التقدير اللائق لإبداعاتهم.

ومن هذا المنطلق،

أحببنا أن نجعل المعرفة أكثر يسراً،

والإبداع أكثر حضوراً،

وأثر المبدعين أكثر انتشاراً.

وقد اخترنا أن يكون هذا الإهداء الأول من لجنة الثقافة القانونية في أول أيام شهر رمضان المبارك، ليكون بدايةً مباركة
لرحلة نسأل الله أن يبارك فيها علمنا، ويزيدنا فيها فضلاً ومعرفةً، ويكتب لنا بها القبول والفائدة.

كلمة رئيسة لجنة الثقافة القانونية /
نوف الغامدي

فكرة رئيسة لجنة الثقافة
القانونية /
نوف الغامدي

إعداد وتنفيذ المكتبة /

عضو لجنة الثقافة القانونية
يسرا المصعبي



اضغط هنا لزيارة المكتبة الرقمية

أروقة قانونية

جريمة الفساد

جريمة الفساد تمثل **خطراً** استراتيجياً على الاقتصاد الوطني، وكفاءة الإنفاق العام، وعدالة المنافسة في السوق. فهي تؤدي إلى هدر المال العام، وإضعاف الثقة في التعاملات التجارية، وتشويه بيئة الاستثمار، وتعطيل مستهدفات التنمية.

الأنظمة السعودية عالجت هذا الخطر بصرامة، من خلال نظام مكافحة الرشوة، ونظام مكافحة غسل الأموال، ونظام المنافسات والمشتريات الحكومية، إلى جانب الصلاحيات الواسعة الممنوحة لهيئة الرقابة ومكافحة الفساد لتعزيز النزاهة، وضبط المخالفات، ومحاسبة المتجاوزين دون استثناء.

ترسيخ مبادئ الشفافية والإفصاح والحوكمة لم تعد خياراً، بل التزام نظامي يحمي الكيانات ويحفظ سمعتها ويعزز استدامتها. الامتثال ليس إجراءً شكلياً، بل ثقافة مؤسسية ومسؤولية قيادية.

وبتوجيهات القيادة الرشيدة - حفظها الله - أصبحت مكافحة الفساد أولوية وطنية راسخة ضمن مستهدفات رؤية السعودية 2030، حيث جرى تعزيز الأطر النظامية، وتفعيل أدوات الرقابة والمساءلة، وتمكين الجهات المختصة من مباشرة اختصاصاتها باستقلالية وكفاءة.

منى عبدالرحمن العليان
عضو لجنة الثقافة القانونية

قوله فعل

" لن ينجو أي شخص دخل في قضية فساد، سواء كان أميراً أو وزيراً، ومن تتوفر ضده الأدلة الكافية سيحاسب "

محمد بن سلمان

جريمة الإرهاب

جريمة الإرهاب ليست فعلاً عشوائياً، بل تهديد منظم يستهدف زعزعة الأمن وتقويض استقرار المجتمع، ويعتمد في جوهره على أفكار متطرفة تُغذي العنف وتبرره. **خطورته** لا تتوقف عند حدود الضحايا المباشرين، بل تمتد لتؤثر على الاقتصاد، وتفكك النسيج الاجتماعي، وتخلق بيئة من الخوف وعدم الثقة.

في هذا السياق برزت المملكة العربية السعودية بنهج متكامل في مواجهة الإرهاب، يجمع بين الحزم الأمني والمعالجة الفكرية، إلى جانب العمل الوقائي عبر تعزيز الاعتدال، وتطوير التعليم، وبرامج إعادة التأهيل التي تستهدف تصحيح المفاهيم والحد من عودة الانحراف الفكري، هذه الجهود لم تكن آنية، بل مستمرة ومبنية على فهم عميق لجذور المشكلة.

لا تستهين بأي فكرة متطرفة مهما بدت بسيطة، فالبداية دائماً تكون فكرة والنهاية قد تكون خطراً حقيقياً.

كن واعياً، تحقق، ولا تكن قناة لتمرير خطاب قد يضر مجتمعك دون أن تشعر.

منى عبدالرحمن العليان
عضو لجنة الثقافة القانونية

جرائم التزوير:

نص النظام الجزائي لجرائم التزوير بأنه يقع التزوير بأحدى الطرق الآتية:

أ- صنع محرر أو خاتم أو علامة أو طابع، لا أصل له أو مقلد من الأصل أو محرّف عنه.

ب- تضمين المحرر خاتماً أو توقيعاً أو بصمة أو علامة أو طابعاً، لا أصل له أو مقلداً من الأصل أو محرّفاً عنه.

ج- تضمين المحرر توقيعاً صحيحاً أو بصمة صحيحة، حصل على أي منهما بطريق الخداع.

د- التغيير أو التحريف في محرر أو خاتم أو علامة أو طابع، سواء وقع ذلك بطريق الإضافة أو الحذف أو الإبدال، أو الإلتاف الجزئي للمحرر الذي يغير من مضمونه.

هـ - التغيير في صورة شخصية في محرر، أو استبدال صورة شخص آخر بها.

و - تضمين المحرر واقعة غير صحيحة بجعلها تبدو واقعة صحيحة، أو ترك تضمين المحرر واقعةً كان الفاعل عالمًا بوجود تضمينها فيه.

ز - تغيير إقرار أولي الشأن الذي كان الغرض من تحرير المحرر إدراجه فيه.

ح- إساءة استخدام توقيع أو بصمة على بياض أو تمن عليه.

الغش التجاري

الغش التجاري:

يشمل كل منتج غير مطابق للمواصفات، أو انتهت مدة صلاحيته، أو تم التلاعب في مصدره أو وزنه.

النظام السعودي يعاقب على:

1- الإعلانات المضللة : الادعاء بوجود خصائص في المنتج غير موجودة حقيقة.

2- التلاعب بالأسعار: رفع السعر قبل التخفيضات لإيهام المستهلك بخصم وهمي.

3- الامتناع عن البيع: رفض التاجر بيع سلعة معروضة أو اشتراط شراء سلعة أخرى معها.

منيره الحيدري

عضو لجنة الثقافة القانونية





حماية المستهلك من النصب

في ظل التطور التجاري المتسارع، كفل النظام السعودي للمستهلك حقوقاً صارمة تضمن عدم تعرضه للغش أو التضليل.

وفقاً لوزارة التجارة والأنظمة المعمول بها، يحق لك دائماً:

- الحصول على فاتورة.
- وضوح السعر:
يجب أن يكون السعر معلناً على السلعة ومطابقاً لما يظهر عند صناديق المحاسبة.
- ضمان الجودة.
- سياسة الاستبدال والاسترجاع:
يحق للمستهلك استبدال أو استرجاع السلعة خلال الفترة التي يحددها المحل (بشرط عدم الاستخدام وجود الفاتورة).

منيره الحيدري
عضو لجنة الثقافة القانونية

التشهير الإلكتروني

هل تصوير شخص ونشره جريمة؟

الكثيرون **يظن** أن التصوير في الأماكن العامة "حرية"، لكن القانون يضع خطاً فاصلاً بين التصوير وبين انتهاك الخصوصية والتشهير.

يعتبر تصوير الشخص ونشر صورته أو مقطع فيديو له **دون إذن** كتابي أو صريح

جريمة (معلوماتية) :

تصوير شخص دون علمه حتى لو لم يكن الهدف الإساءة، يدخل في الاعتداء على الحياة الخاصة.

نشر الصورة بهدف السخرية، أو الانتقاد، أو إلحاق الضرر بسمعة الشخص، **يسمى تشهيراً**.

وجودك في مكان عام لا يعطي الآخرين الحق في انتهاك خصوصيتك، ولا يعطيك الحق في تصويرهم.



نظام حماية حقوق المؤلف

نصت المادة الحادية والعشرون من نظام حماية حقوق المؤلف (المخالفات)

"تعد التصرفات الآتية تعدياً على الحقوق التي يحميها النظام، منها:

1- القيام بنشر مصنف غير مملوك لمن قام بالنشر أو نشره مدعياً ملكيته.

2- تعديل محتويات المصنف أو طبيعته دون علم المؤلف.

3- قيام المنتج أو الناشر بإعادة طبع المصنف دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من صاحب الحق.

4- ازالة أي معلومات كتابية و إلكترونية قد تسبب في اسقاط حقوق اصحاب المصنف.

5- نسخ أو تصوير أجزاء من كتاب بعوض أو بدون عوض دون الحصول على موافقة خطية من اصحاب الحق.

احترام هذه الحقوق

يعزز من بيئة الاستثمار

الثقافي، ويخلق مجتمعا معرفياً

يحترم الأمانة العلمية ويقدر

قيمة الابتكار.



منيره الحيدري
عضو لجنة الثقافة القانونية

اعرف الي لك والي عليك

قانون العمل

نصت المادة الثالثة عشرة بعد المائة:

"للعامل الحق في إجازة بأجر كامل لمدة (خمسة) أيام عند زواجه أو في حالة وفاة

زوجة أو أحد أصوله أو فروعه، و (ثلاثة) أيام في حالة وفاة الأخ أو الأخت تحتسب جميعها من تاريخ الواقعة، و(ثلاثة) أيام في حالة ولادة مولود له خلال (سبعة) أيام من تاريخ الولادة.

ويحق لصاحب العمل أن يطلب الوثائق المؤيدة لهذه الحالات"

الأصول هم :

الأب والأم **وان علوا** كالجد والجددة

الفروع هم:

الابن والبنات **وان دنوا** كالحفيد و الحفيدة

فترة التجربة

القواعد الأساسية:

المدة: لا تزيد على (مائة وثمانين) يوم.

التوثيق: يجب أن تكتب صراحة في العقد.

الانتهاء : لكل من الطرفين الحق في إنهاء العقد خلال هذه المدة .

فترة التجربة مرة واحده : لا يجوز وضع العامل تحت التجربة اكثر من مرة واحده لدى صاحب عمل واحد.

لا يستحق مكافأة نهاية الخدمة : إذا أنهى العقد خلال فترة التجربة العامل لا يستحق مكافأة نهاية الخدمة.

بالمختصر
إقرأ عقدك جيداً قبل التوقيع،
وتأكد أن فترة التجربة محددة
التاريخ والمدة.

منيره الحيدري
عضو لجنة الثقافة القانونية

العربون

العربون هو المبلغ الذي يدفعه أحد المتعاقدين للآخر وقت التعاقد، وله دالتان حسب نية الطرفين:
١- دليل على البت: أي أن العقد تم ولا رجوع فيه والمبلغ هو جزء من القيمة الإجمالية.
٢- حق العدول: أي دفع مبلغ مقابل الاحتفاظ بالحق في التراجع عن البيعة.

المادة الرابعة والاربعون من نظام المعاملات المدني:

- ١- دفع العربون عند إبرام العقد يفيد أن لدافع العربون وحده الحق في العدول عن العقد، وليس له إذا عدل أن يسترد مبلغ العربون، وذلك كله ما لم يتفق على خلافه.
- ٢- إذا لم يعين المتعاقدان مدة العدول عينتها المحكمة بحسب العرف وظروف العقد.
- ٣- يعد سكوت دافع العربون حتى مضي المدة أو عدم تنفيذ ما التزم به خلالها عدولاً منه عن العقد.



منيره الحيدري
عضو لجنة الثقافة القانونية

(الجهل بالقانون ليس عذرا)



كيف تحمي نفسك؟

كثيرون يقعون في فخ الجملة الشهيرة: "ما كنت أعرف أن هذا الفعل ممنوع!"، لكن أمام القضاء، هذه الجملة لا تحمي من العقوبة.

بمجرد نشر النظام في الجريدة الرسمية، يفترض علم الجميع به.

كيف تحمي نفسك من الوقوع في فخ "الجهل القانوني"؟

لا توقع على بياض أبداً.

اقرأ قبل أن تدفع.

وثق كل شيء.

استشر قبل أن تقع في الخطأ.

تابع الحسابات الرسمية.

القانون وضع لحمايتك، لكنه لا يحمي من "فرط" في السؤال والبحث.

وعيك القانوني هو درعك الأول في تعاملاتك اليومية.

منيره الحيدري
عضو لجنة الثقافة القانونية

ليكن الوعي قبل ضغطة زر



قبل أن تضغط "إرسال" ... فكر قانونياً
العالم الرقمي ليس مساحة بلا مسؤولية.
كل صورة تنشرها، وكل مقطع تعيد إرساله ، قد يترتب عليه أثر قانوني.
وفق نظام مكافحة الجرائم المعلوماتية تعد جرائم:

العقوبات قد تصل إلى السجن والغرامة...
فالشاشة لا تخفي الهوية، والضغطة على زر
لا يلغي المسؤولية.
كن واعياً: ما تنشره اليوم... قد تسأل عنه
غداً

أبرار المطيري
عضو لجنة الثقافة القانونية

• اختراق الحسابات

• التشهير ونشر الشائعات

• تصوير الآخرين ونشرهم
دون إذن

• الابتزاز أو التهديد
الإلكتروني

والأهم : حتى إعادة الإرسال
قد تجعلك شريكاً في
المخالفة.

الفرق بين الاشتباه، الشبهة، الاتهام، الإدانة:

فروقات قانونية..

• الاشتباه:

شكوك أولية دون دليل قاطع.

• الشبهة:

خلل أو غموض في ركن من
أركان الجريمة أو دليلها.

• الإدانة:

ثبوت الجريمة بحكم قضائي
وتترتب عليها العقوبة.

• الاتهام:

قيام أدلة وقرائن قوية تُنسب بها
الجريمة لشخص.

أبرار المطيري

عضو لجنة الثقافة القانونية



قوة الرسائل الرقمية في الإثبات أمام القضاء

كيف يتعامل القانون مع رسائل الواتساب والرسائل النصية؟

1. حجية قانونية: تعتبر المحادثات الإلكترونية من الوسائل المعتمدة قانوناً في الإثبات، ولها قوة تشبه المحررات العادية.

2. (صح) القراءة الأزرق: ميزة ظهور قراءة الرسالة قد تُستخدم في حالات معينة لإثبات "تبليغ" الطرف الآخر بالمعلومات أو المواعيد.

حقل لا يضيع بضياح الورق، طالما أنك تمتلك "الدليل الرقمي".
فكر مرتين قبل كتابة أي رسالة، فهي قد تكون معك.. أو ضدك!

ضيره الصبيري
عضو لجنة الثقافة القانونية

نظام الإثبات - القرائن



القرائن القضائية :
وهي استنباط القاضي لواقعة مجهولة من واقعة معلومة لديه .

- القرينة القضائية تترك لتقدير القاضي بناءً على ظروف الدعوى وملابساتها.
- يمكن للقاضي استنتاج "الغش" أو "سوء النية" من تصرفات الخصوم وتناقض أقوالهم.
- استخلاص القرينة هو فن قانوني يجمع بين النص والذكاء القضائي.

الخلاصة: !!!

حتى في غياب الدليل المباشر، لا يضيع الحق، فقرائن الأحوال هي عين العدالة التي لا تنام.

أبرار المطيري
عضو لجنة الثقافة القانونية

السياسة الوطنية للغة العربية في السعودية



مبادئ السياسة الوطنية للغة العربية: (جريدة ام القرى)

- اللغة العربية هي اللغة الرسمية للمملكة.
- تفعيل حضور اللغة العربية في الجانب الدولي.
- تعزيز حضور اللغة العربية في المشهد اللغوي.
- ترسيخ استعمال اللغة العربية في مجال الأعمال.
- تعزيز مكانة اللغة العربية في التعليم.
- تمكين حضور اللغة العربية في البحث العلمي.
- تعزيز حضور اللغة العربية في المجال الثقافي والفني.
- إبراز اللغة العربية في الإعلام.

ستبقى لغتنا العربية هويتنا
التي لا تبدل، وفخرنا الذي
لا ينضب؛ نتمسك بها
أصالة، وننطق بها اعتزازاً،
فهي شمس ثقافتنا التي لا
تغيب.

صنيره الصبيري
عضو لجنة الثقافة القانونية

المحافظة على الذوق العام

نص لائحة المحافظة على الذوق العام على :

المادة الرابعة :

"لا يجوز الظهور في مكان عام بزي أو لباس غير محتشم أو ارتداء زي أو لباس يحمل صوراً أو أشكالاً أو علامات أو عبارات تسيء إلى الذوق العام."

المادة الخامسة:

"لا تجوز الكتابة أو الرسم أو ما في حكمهما على جدران مكان عام، أو أي من مكوناته، أو موجوداته، أو أي من وسائل النقل؛ ما لم يكن مرخصاً بذلك من الجهة المعنية."

المادة السادسة:

"لا يسمح في الأماكن العامة بأي قول أو فعل فيه إيذاء لمرتاديها، أو إضرار بهم، أو يؤدي إلى إخافتهم أو تعريضهم للخطر."

صنيره الصبيري
عضو لجنة الثقافة القانونية

قواعد فقهية وقانونية

1 البينة على من ادعى واليمين على من أنكر

هذه هي "قاعدة الإثبات" الأساسية في القضاء.

معناها: إذا اتهمت شخص بشي (دين أو سرقة أو اعتداء) فأنت "المدعي" ويقع على عاتقك عبء تقديم الدليل (البينة)، بينما يكفي بحلف اليمين من الطرف المنكر (المدعى عليه) لتأكيد براءة ذمته.

وذلك لحماية الناس من الدعاوى الكيدية

2 اليقين لا يزول بالشك

معناها: إذا ثبت أمر ما يقيناً (مثل براءة شخص أو ملكيته لبيت) فلا يمكن إزالة هذا الحق بمجرد شك أو احتمال ضعيف، يجب وجود يقين آخر يساويه ليغير الحكم.

هو أساس قاعدة "المتهم بريء حتى تثبت إدانته".

3 العقد شريعة المتعاقدين

معناها: الاتفاق الذي يتم بين طرفين (طالما لا يخالف القانون) يحل محل القانون بينهما.

لا يجوز لأحد الطرفين أن ينقض أو تعديله منفرداً.

منيره الميدي
عضو لجنة الثقافة القانونية

قصة الحكومة

الطُّرَّة: وَضِعُ الْأُمُورِ عَلَى سِوَاءِ عَدْلُهَا وَالْعَدْلُ يَمْنَعُ أَنْ يَمِيلَ قِضَاءُ.

الآية القرآنية: قال تعالى: ﴿وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ﴾ (٧٨) فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكُلًّا ءَاتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا وَسَخَرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ وَالطَّيْرَ وَكُنَّا فَاعِلِينَ ﴿ [الأنبياء: 78-79].

قال الحسن البصري - رحمه الله -: هذه الآية مُحْكَمَةٌ، والقضاة بذلك يقضون إلى يوم القيامة.

القصة:

فائدة شرعية:

لما بعث معاذًا وفدًا إلى اليمن قال له: (إن عرض لك قضاءً فبِمَ تحكّم؟) قال أحكم بكتاب الله قال: فإن لم تجد؟ قال: فسنة رسول الله ﷺ، قال: فإن لم تجد؟ قال: أجتهد رأيي ولا ألو، فضربه ﷺ في صدره وقال: الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضي الله).

فائدة قانونية:

نصت المادة الأولى من نظام القضاء في المملكة العربية السعودية على التالي:

القضاة مستقلون، لا سلطان عليهم في قضائهم لغير أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المرعية، وليس لأحد التدخل في القضاء.

قال الغزالي - رحمه الله -: "اعلم أن شرف العقل، من حيث كونه مظنة العلم والحكمة وآلة له، ولكن نفس الإنسان معدن للعلم والحكمة، ومنبع لها، وهي مركوزة فيها بالقوة في أول الفطرة، لا بالفعل، كالنار في الحجر والماء في الأرض والنخل في النواة. ولا بد من سعي في إبرازه بالفعل، كما لا بد من سعي في حفر الآبار لخروج الماء. ولكن كما أن من الماء ما يجري من غير فعل بشري، ومنه ما هو كامن محتاج في استنباطه إلى حفر وتعب، ومنه ما يحتاج فيه إلى تعب قليل، كذلك العلم في النفوس البشرية".

يذكر أن هناك قوم لهم كرمٌ فنفتت فيه غنم قوم آخرين أي رعته بالليل، فأكلت شجره بالكيفية، فتحاكموا إلى داود - عليه السلام - فحكم لأصحاب الكرم بقيمته، فلما خرجوا على سليمان - عليه السلام - قال: بما حكم لكم نبي الله؟ فقالوا: بكذا وكذا.

فقال - عليه السلام -: أما لو كنت أنا لما حكمت إلا بتسليم الغنم إلى أصحاب الكرم، فيستغلونها تتاجاً ودرّاً حتى يصلح أصحاب الغنم كرم أولئك ويردوه إلى ما كان عليه، ثم يستلموا غنمهم. فبلغ داود - عليه السلام - ذلك فقال: إنما القضاء ما قضيت، وحكم بذلك. الشاهد:

بيان وجه الاجتهاد في القضية ما ذكره عبدالله بن عباس - رضي الله عنهما - من أن داود - عليه السلام - قوم قدر الضرر بالكرم، فكان مساوياً لقيمة الغنم، فكان عنده أن الواجب في ذلك الضرر أن يزال بمثله من النفع، فلا جرم سلم الغنم إلى المجني عليه.

وأما سليمان - عليه السلام - فإن اجتهاده أدى إلى أن يجب مقابلة الأصول بالأصول، والزوائد بالزوائد، فأما مقابلة الأصول بالزوائد فغير جائز، لأنه يقتضي الحيف والجور، ولعل منافع الغنم في تلك السنة كانت موازية لمنافع الكرم فحكم به ومضة: "العدل إذا فات فليس له طرفاً زيادة ونقصان بل له ضد واحد ومقابل وهو الجور"

مسك الختام...

**في ختام إصدارنا الأول من مارس 2026،
نسأل الله تعالى أن نكون قد وُفقنا في تقديم مادة
معرفية، ثقافية و قانونية تليق بقرء مجلة الثقافة
القانونية.**

**فمسيرة الوعي القانوني لا تتوقف عند صفحة، بل
هي رحلة مستمرة نخطوها معًا نحو فكر أنضج
ومستقبل ذو وعي عالي.**

إعداد وإخراج

عضو لجنة الثقافة القانونية بنادي ملتقى المبدعين الثقافي/

لمياء عبدالحميد الغامدي



نادي ملتقى المبدعين الثقافي
CREATIVE CULTURAL FORUM CLUB



لجنة الثقافة القانونية
LEGAL CULTURE COMMITTEE